

GUIDE
architecture en france
1945-1983



Contrairement aux idées reçues, la France du vingtième siècle n'est pas un désert architectural. L'architecture française existe, elle est même bien vivante comme en témoignent les 1.000 réalisations recueillies dans ce guide écrit par les rédacteurs d'une grande revue d'architecture, l'agence internationale.

1983 - 1982



225

EGLY
Essonne

Centre Aéré
de la ville de Montrouge
route de Breuillel

Atelier d'Architecture de
Montrouge :
J. Renaudie, P. Riboulet,
G. Thurnauer et J. L. Vêret
1960-1968

Centre accueillant des enfants pour la journée dans un parc de 24 hectares. Les bâtiments sont groupés en deux ensembles reliés par une pelouse en pente plantée d'un massif de chênes. Sur plan carré, ils comportent un poteau central se développant en corolle pour former la toiture.



226

ENGHEN-LES-BAINS
Val-d'Oise

Immeuble d'habitation
24, boulevard du Lac

Didier Maufras et André Guitonneau
J. M. et O. Parant, collaborateurs
1979-1982

Les façades sont revêtues de carreaux de céramique blanche émaillée (12,5 x 25 cm), posés avec des joints gris foncé définissant une trame dans laquelle viennent s'inscrire les ouvertures. Le sous-sol correspondant au parking semi-enterré est traité en céramique verte, les acrotères et certaines ouvertures sont soulignés de carreaux bleu-gris.



227

ENGHEN-LES-BAINS
Val-d'Oise

Résidence pour personnes âgées
Jean Moracchini
2, rue Victor-Hugo

Christian Hauvette
et Benoit Jullien
1977-1979

Une architecture volontairement expressive et savante pour un immeuble sur plan en U construit dans un site urbain marqué par la proximité du casino et cerné d'immeubles plats. D'autres contraintes s'ajoutaient : technique (pierre de taille imposée), et de programme monotone (77 studios identiques).



55

PARIS - 15^e

Immeuble Le Verseau
20-24, rue Modigliani

ACT Architecture : Renaud Bardou,
Pierre Colboc et Jean-Paul Philippon
F. Aginski et A. Thibault, collaborateurs

V. Bago, peintre coloniste 1978-1981

Cet immeuble, inséré entre deux mitoyens, fait partie d'un nouvel îlot d'habitation. La recherche a porté sur la composition des deux façades pour les intégrer dans le paysage parisien : traitement particulier des entrées, effets de porche, couronnement de l'immeuble, jeux de revêtements en céramique, taille différente des ouvertures, fenêtres et balcons en saillie ou retrait.



56

PARIS - 15^e

Immeuble d'habitation
58, avenue de Saxe

Didier Maufras
H. Delatouche, collaborateur
1980-1982

Immeuble abritant 7 appartements de grand standing. La composition de la façade sur rue avec une loggia en retrait, d'une découpe carrée, évoque la maison qu'Adolf Loos dessina pour Tristan Tzara. Les dalles carrées de céramique blanche émaillée de 60 de côté déterminent une trame dans laquelle s'inscrivent les ouvertures.



57

PARIS - 15^e

Immeuble d'habitation
53-55, rue Sébastien-Mercier

Robert Grosjean,
Jean-Philippe Fargade et Gérard Viard
1980-1982

Programme de logements réalisé sur deux parcelles mitoyennes encore libres, à l'intérieur du lotissement de Grenelle commencé au XVIII^e siècle. La division en deux du terrain est rendue perceptible par la composition de deux façades accolées que différencient le dessin des entrées, les ouvertures, les couleurs, textures et matières des revêtements.

