

## PARIS XVIIIe LES AILES BLANCHES

Voici un pas supplémentaire dans l'élan de renouveau que connaît l'immeuble de bureaux parisien. Il s'avère ici que la parcelle du site a la particularité d'être étroite, profonde et dégagée sur ses flancs, avec d'un côté la béance du cimetière de Montmartre en contrebas et, de l'autre, un passage desservant des cours intérieures. C'est l'occasion d'étirer une volumétrie continue en retrait des limites pour bénéficier d'un éclairage "centrifuge", et par là-même de créer, selon le plafond densitaire du COS, un front bâti campé tout au long du cimetière. L'exploitation des gabarits réglementaires définit un épannelage dynamique, progressant du fond du terrain avec un bâtiment à redents de R+2 jusqu'à la rue avec un immeuble de R+5. Ce dernier est doté en plein ciel d'un jeu de toitures en aluminium laqué qui figure "l'envol hypothétique de deux ailes". Une hauteur intermédiaire de R+4 scelle le profil de l'ensemble, avec la cage arrière des circulations où se greffe en terrasse un auvent de béton brut bien repérable. On mesure l'effort de donner une identité sculpturale à un programme tertiaire locatif "en blanc" sans trop de références, lequel connaît désormais une floraison dans les quartiers hétérogènes du nord et de l'est de la capitale. Un ton contemporain, chargé d'Art Déco, se manifeste là à travers formes et matériaux, particulièrement dans le travail du mur-rideau et des fenêtres d'angles sur "toile" de carreaux émaillés blancs de 5 x 5 en calepinage fondu (qui en l'absence d'ouvertures peut se prêter aux arrondis). Reste l'atmosphère sévère de l'endroit qui laisse à une silhouette à la fois nerveuse et coulée la marque d'un certain expressionnisme digne du premier Fritz Lang.

Immeuble de bureaux,  
17 bis rue Joseph de Maistre, à Paris XVIIIe,  
par Didier Maufras assisté  
de D. Seibel et L. Peirolo, architectes  
Maîtres d'ouvrage : Samaf et Meeker-Spratt  
1800 m<sup>2</sup> de bureaux  
et 200 m<sup>2</sup> d'activités  
Montant des travaux : 17,5 MF

